

Blue Moon présente

Fables de ma fontaine de Claude Nougaro

avec
Emmanuelle Lorre
et au clavier
Selim Nini

BLUE MOON spectacles

n° de SIRET 828 468 991 00025 APE 9001Z Licence n° 2-1102536

16, rue Paganini - 06 000 Nice

06 59 85 32 55 / 06 37 60 30 91

bluemoon.spectacles@gmail.com

www.bluemoon-spectacles.com



Fables de ma fontaine

De : Claude Nougaro

Mise en scène : Emmanuelle Lorre

Avec : Emmanuelle Lorre et au clavier Selim Nini

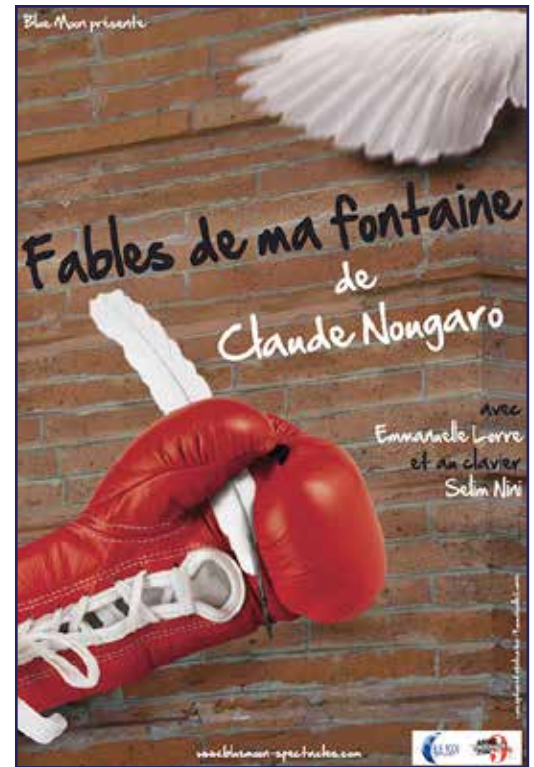
Durée : 1 h 15

Création : septembre 2009

Pas à pas, points à poings, rimes à rythmes, une comédienne et un pianiste s'abreuvent aux mots et maux de Nougaro.

De la plume de l'ange Claude au *K du Q*, de la poésie au fou rire, du slam au romantisme, l'esprit du Petit Taureau veille...

Un spectacle où la langue du bois se parle sur un banc, ce canapé du pavé. Quelques pigeons, une hirondelle, un papillon, une cheminée, un théâtre... le tour est joué !



Héros de la castagne lexicale, taureau noir du swing, nous connaissons tous Claude Nougaro auteur, compositeur et interprète talentueux à la voix chargée de soleil. Orfèvre des mots, musicien autant que poète, il avait le sens du rythme et des rimes. Dans *Fables de ma fontaine*, c'est le poète, le faiseur de rimes que nous retrouvons sur les chemins de la poésie buissonnière ; pas de chansons, mais des textes, des fables avec morale, parfois immorales. L'artiste a "*décidé de laisser couler la fontaine de son inspiration*".

17 textes de Nougaro, joués, parfois fredonnés, avec beaucoup d'humour :

Introduction - Les Pigeons - Les Ogives de Julien - Jésus - Comme l'hirondelle - Plume d'ange - Langue de bois - Ma cheminée est un théâtre - Le Papillon et le troubadour - Victor - Le K du Q - L'Aspirateur - Eugénie - Le Coq et la pendule - Rimes - Chanson pour Marylin - Comédie musicale.



Créé en 2002, *Fables de ma fontaine* a été le dernier spectacle de Claude Nougaro.

Le 9 septembre 2009, il aurait eu 80 ans...

"Ce sont les mots qui sont mes maîtres, et j'aime ça. Je suis enchaîné aux mots. En même temps, cette chaîne est l'instrument de ma liberté, de ma délivrance."

"Je suis un chanteur à textes qui chante un peu en rythme."

Claude Nougaro

Claude Nougaro



Apparu dans les années 60 sur le devant de la scène française, Claude Nougaro, malgré un parcours parfois difficile, est devenu désormais un grand maître incontesté des mots et de la musique.

L'artiste est né à Toulouse le 9 septembre 1929, "*Grande année dans le Bordelais, grand bordel chez les milliardaires*" disait-il souvent.

Fils d'un chanteur d'opéra et d'une pianiste, Claude Nougaro baigne dès sa plus tendre enfance dans un univers musical varié, composé aussi bien de Rossini et Bizet que de Charles Trenet et Edith Piaf. Élève médiocre, il se lance dans le journalisme puis dans l'écriture de textes, qui deviendront vite des chansons. Il rencontre Brassens, Mouloudji et Audiberti, lequel deviendra son père spirituel.

En 1959, Nougaro enregistre son premier 33 tours et part en tournée pour la première partie de Dalida.

Il rencontre le succès en 1962 avec *Une petite fille* et le confirme avec son ode à sa fille récemment née, *Cécile, ma fille*. Entre 1964 et 1984, il découvre l'Afrique, le Brésil et les États-Unis qui lui inspirent de nombreux succès (*Bidonville, Nougayork*) et lui assurent les faveurs d'un large public. Les tubes comme *Armstrong* s'enchaînent et on le voit sur les grandes scènes : l'Olympia, Bobino, le New Morning...

En 2002, il se produit dans toute la France avec *Fables de ma fontaine*, un spectacle parlé, où il reprend plusieurs de ses textes (*Victor, Plume d'ange...*) sans musique.

Homme plein de verve, d'humour et de cœur, imprégné de jazz, de java, de rock et de world music, il meurt d'un cancer, "*d'un concert de pancréateur*", le 4 mars 2004.

Le *Petit Taureau*, comme on l'appelle affectueusement, avait deux passions : le jazz et Toulouse, sa ville natale. Pionnier de la world music, avec ses influences brésiliennes précoces, il reste éternellement un chanteur curieux et ouvert sur la création, un amoureux des mots et de la langue française qu'il mord à belles dents...

Claude Nougaro est l'auteur d'une vingtaine d'albums en 50 ans de carrière. Il a réussi à faire *jazz* la langue française comme peu d'auteurs l'ont fait avant (et même après) lui.

" (...) *Je suis sans doute un animal
Doué de pouvoirs anormaux
Je peux échapper au mal
En jouant avec les mots (...)* "

Claude Nougaro, *Petit taureau*



Emmanuelle Lorre



Photo Lazaza

Originaire de Nice, elle y est élève au Conservatoire avant de monter à Paris au cours René Simon puis à l'école Tania Balachova / Véra Gregh. Comédienne (*Poïche* et *Folle Amanda* de Barillet et Grédy, *Deux femmes pour un fantôme* de René de Obaldia, *Fables de ma fontaine* de Claude Nougaro, *Cirque à deux* de Barry Creyton, *Oscar* de Claude Magnier, *Rencontres* de Guy Foissy, *Femme à découvert* d'Olivier Gréville, *Trauma* de Stéphane Guérin, *Éloge de l'Absent / John a disparu* d'Israël Horovitz, *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, *Les Bonnes* de Jean Genet, *MéloDites*, *Les Pépettes*, *Le Petit Chaperon Rouge...*) et auteur dramatique (*MéloDites*, *Les Pépettes*), elle est aussi metteur en scène (*Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor, *Andromaque* de Jean Racine, *Les Bons bourgeois* de René de Obaldia, *Le Tigre* de Murray Schisgal, *À voir absolument* de Frédéric Tokarz...).

Depuis 1996, elle est également professeur de théâtre pour adultes, enfants et adolescents. Particulièrement intéressée par le travail vocal, elle fait beaucoup de doublages, voix-off, audioguidages, dramatiques radio... Elle a créé et dirigé la compagnie L'Épigramme de 1996 à 2017.

Pour elle, un texte se travaille comme une partition musicale ; le comédien en étant à la fois l'instrument et l'instrumentiste.

Selim Nini

Né en 1982 à Toulon, Selim Nini découvre le jazz à son adolescence à travers la musique brésilienne. À 14 ans il commence le piano et prend des cours pendant deux ans. À 17 ans il tombe amoureux de Charlie Parker et commence le saxophone. Néanmoins il continue le piano en autodidacte. En 2001, il s'inscrit en musicologie à Aix-en-Provence et au Conservatoire de Marseille et d'Aix-en-Provence jusqu'en 2003. Il part ensuite à Marrakech (Maroc) où il restera jusqu'en 2005. Ce sera l'occasion de faire ses armes et devenir musicien professionnel. En 2007, il arrive à Nice et s'inscrit au conservatoire. Au fil des rencontres il constitue plusieurs groupes et continue de se produire régulièrement sur la scène locale sur la Côte d'Azur.



Photo Lazaza





Une comédienne et un pianiste jouent et rythment dix-sept fables, comme autant de situations et de personnages, tour à tour émouvants, drôles, mélancoliques, cocasses.

Textes tendres et féroces, tristes et joyeux, truculents et légers, jeux de mots, de vie, de verve et d'impertinence !



Photo Serge Lefebvre

Revue de presse

Falicon : Retrouvailles avec les mots de Nougaro

Génial ! Ce spectacle sur Claude Nougaro, sans chansons, juste des mots, a montré qu'il y a encore des poètes. Tous les amateurs de belles phrases ont été heureux de le retrouver dans ces contes. Produit par la « Cie l'Epigramme » et interprété par l'excellente Emmanuelle Lorre et le talentueux Michaël Creusy au clavier, ces artistes s'abreuvent aux mots et maux de Nougaro. Poésie, fou rire, romantisme, et le tour est joué pour capter l'attention du public réuni salle Elagora, ému par l'évocation de ce grand artiste.

(Photo Monique Degioannis)



Nice Matin - Septembre 2009

C'était un retour aux sources car il avait commencé, à 20 ans en récitant des poèmes dans les cabarets.

L'interprète

Emmanuelle Lorre est bien connue du public de la côte. Elle est née à Nice et, après le Conservatoire de région, elle fait une longue escapade à Paris où elle est élève du Cours Simon puis de l'école de la grande Tania Balachova avant de jouer des auteurs comme Horowitz, Sartre ou Genet, de créer sa compagnie, d'écrire elle-même des pièces, de faire de la mise en scène... Enfin, rien que de très normal...

Mais, comme elle nous le confie, la mer lui manquait.

La Semaine des Spectacles : Originnaire de Nice, vous êtes "montée" à Paris mais on vous voit beaucoup sur la côte, désormais. Marre de la Capitale ?

Emmanuelle Lorre : Oui, un peu. Je suis revenue en 1996-97 parce que je me suis dit que j'avais envie de faire le métier que j'aime dans la région que j'aime. J'avais du mal à vivre là-haut, je me sentais loin de ma famille, de mes racines, de tout, de la mer, du soleil, de Valdeblore où j'ai grandi (dans la vallée de la Tinée. Ndlr). Et puis je crois qu'à Paris, il est difficile de monter les spectacles qu'on veut monter soi-même. J'avais la chance, à Paris, de beaucoup travailler mais à Nice, je choisis d'avant-garde ce que j'ai envie de faire.

Emmanuelle Lorre



11

NICE Rencontre

Le taureau et la colombe

Qui aurait pu croire que Claude Nougaro, "le petit taureau de Toulouse", l'homme aux "quatre boules de cuir", ait écrit l'histoire touchante et merveilleuse, au sens du "merveilleux" du Moyen Âge, de la plume d'un ange ? Il fallait tout l'amour de la poésie, des textes et du théâtre d'**Emmanuelle Lorre** pour y penser. Et puis il y avait le dernier spectacle du poète qui aurait 80 ans cette année qui s'intitulait **Fables de ma Fontaine**.

Celui qui claquait les mots sur des rythmes de jazz comme claquent les cailloux dans le lit de la Garonne en crue, fatigué par des problèmes cardiaques, ne chantait plus mais avait donné en 2002 un spectacle où il "disait" ses poèmes.

SDS : Il y a assez de travail sur la côte, en comparaison de Paris où tout est censé se passer ?

EL : Oui. Et ici, les projets, on les initie, on les porte, on se bat. C'est beaucoup plus intéressant. Le travail se crée !

SDS : Vous êtes également auteur. Vous préférez jouer vos textes ou ceux des autres ?

EL : Oh ! Bien sûr, ceux des autres. Je n'ai pas la prétention d'être un grand auteur et j'aime jouer les grands textes. Et, ce soir, avec Nougaro, on ne peut pas trouver plus bel exemple de grands et beaux textes.

SDS : Le professorat, c'est pour meubler le temps libre ou plutôt comme un passage de témoin ?

EL : Absolument pour passer le témoin. Ma religion unique, c'est le Théâtre. Donc c'est pour moi une façon de prêcher la bonne parole. De transmettre et d'apporter du plaisir aux gens. Qu'ils aient l'intention de devenir professionnels ou que ce soit pour eux un loisir, peu importe. Ou aussi pour une autre dimension puisque je donne aussi des cours dans le cadre de la ligue contre le cancer. C'est un moyen de "théâtraliser" la vie, le monde !

SDS : Pourquoi Nougaro ?

EL : D'abord parce que je l'ai toujours beaucoup aimé et quand j'ai découvert ses textes, grâce à Olivier Grebille et son livre "Nougaro man", surtout "Fables de ma fontaine", que je ne connaissais pas, j'en suis tombée complètement amoureuse.

Le public de la Côte d'Azur est habitué à la voix claire, chaleureuse et précise d'Emmanuelle Lorre quand elle devient "diseuse" mais ce qui nous touche, nous, le plus, c'est que justement cette voix n'est pas parfaite et que, par moments, elle se "casse" un peu. Elle a de ces petits dérapages qui la rendent plus humaine et encore plus émouvante. Il est évident qu'elle se donne à fond, qu'elle vit ses textes et pas seulement qu'elle se contente de les réciter, quel que soit le talent qu'elle y mette. Nous avouons même aux lecteurs de SDS que, sortie de scène, l'émotion à fleur de cœur

qu'elle portait entre l'auteur et l'auditoire la laissait en larmes dans sa loge. Mais surtout ne le répétez pas !

Evidemment, ce n'est pas de la gaudriole mais c'est une soirée qui fait plaisir à l'esprit et qui élève l'âme.

Article et propos recueillis par F.J.L.

Fables de ma Fontaine de Claude Nougaro, jusqu'au samedi 31 octobre, les vendredis et samedi à 20h30, les dimanches à 17h, Théâtre de l'Impasse, Nice.
Tél. : 04 93 16 17 51/06 84 35 62 77.

Emmanuelle Lorre ressuscite Nougaro

Jusqu'au 2 mai, au théâtre Athéna, la comédienne Emmanuelle Lorre, accompagnée par le pianiste Michaël Creusy, revisite l'univers nougarien. Et pas le moindre des spectacles de Nougaro. Le dernier que le chanteur ait proposé sur scène « Les fables de ma fontaine ». Un spectacle, à laquelle Emmanuelle Lorre est la seule à s'attaquer aujourd'hui en France. Ici, pas de jazz, ni de java, pas de chansons mais des textes poétiques, des fables avec morale, souvent immorales. Au fil des dix-sept nouvelles, la comédienne ravive l'esprit de Claude Nougaro, cet orfèvre des mots, ce faiseur de rimes. De la « Plume d'ange » à « L'aspirateur », de la poésie tendre et crue, de la joie à la tristesse, l'esprit du « Petit Taureau » veille. Quelques pigeons, une plume, un piano, un banc, un théâtre... Le tour est joué! Emmanuelle Lorre n'imité pas, elle joue avec

La comédienne n'imité pas, elle joue avec conviction les textes du « Petit Taureau ».
(Photo A. Harrouis)



conviction les textes de Nougaro. On les sent aimés, digérés et plein de bon sens. L'humour est intelligent et la sensibilité au rendez-vous. Dans une mise en scène sobre, Emmanuelle Lorre

est émouvante devant une cheminée, drôle quand elle fredonne Eugénie, où elle s' imagine dans un séjour dans une station thermale. Une performance à voir!

A.H.

Savoir +

Tous les dimanches à 15h45 (sauf le 14 février) au théâtre Athéna (21 rue d'Alsace-Lorraine). Tarifs : de 17 à 20. Rens. et rés. : 04.93.53.24.83.

Nice Matin - jeudi 18 février 2010

Amoureuse des mots

A l'occasion des 80 ans du *Motsicien*, la compagnie de l'Épigramme (Emmanuelle Lorre et Michaël Creusy) a choisi de monter *Fables de ma fontaine* de Claude Nougaro.



Dans *Fables de ma fontaine*, c'est le poète, le faiseur de rimes que nous retrouvons sur les chemins de la poésie buissonnière : pas de chansons, mais des textes, des fables avec morale, parfois immorales. Pour **Emmanuelle Lorre**, un texte se travaille comme une partition musicale : le comédien en étant à la fois l'instrument et l'instrumentiste. Emmanuelle Lorre n'imité pas, elle joue avec conviction les textes de Nougaro. Pas à pas, points à poings, rimes à rythmes, une comédienne et un pianiste **Michaël Creusy**, s'abreuvent aux mots et maux de Nougaro. De la plume de l'ange Claude au K du Q, de la poésie au fou rire, du slam au romantisme, l'esprit du Petit Taureau veille... Un spectacle où la langue du bois se parle sur un banc, ce canapé du pavé.

Tous les dimanches jusqu'au 2 mai 15h45. *Fables de ma fontaine*. Théâtre Athéna. 21, rue d'Alsace-Lorraine, Nice. Rens. : 04 93 53 24 83 / 06 34 41 55 81

La Strada - du 22 mars au 5 avril 2010



Événement

NICE - Théâtre Athéna

EMMANUELLE LORRE FLIRTE AVEC LES MOTS DE L'ENFANT DU CAPITOLE

L'abreuvoir de Nougaro.

Lorsque la comédienne Emmanuelle Lorre rencontre le répertoire de Claude Nougaro la fête des mots et des émotions est particulièrement réussie. On savoure avec gourmandise les phrases dévorées par notre Toulousain préféré, on applaudit la vaste palette de jeu de la hiératique Emmanuelle, voix chaude et humour à fleur de lèvres. Du théâtre en suspension.

Dix ans déjà

En 2002, Claude Nougaro terminait une longue tournée qui l'avait conduit aux quatre coins de l'hexagone. Il a alors exprimé le désir de remonter sur scène mais seul, sans musicien. C'était une grande première pour lui mais il avouait qu'il voulait vivre une nouvelle aventure pour se mettre en danger... L'atypique Théâtre des Bouffes du Nord a accepté de recevoir ce drôle de spectacle que l'ami Claude intitule : « **Fables de ma fontaine** ». Le clin d'œil est clair ! Le public et la presse ont réservé un véritable triomphe à ce qui sera, malheureusement le dernier spectacle du poète du sud-ouest. Claude Nougaro a eu la mauvaise idée de nous quitter deux ans plus tard, en mars 2004.

Magie du verbe

Avec ces « **Fables de ma fontaine** », Nougaro prouve une fois de plus ses qualités de poète, et non pas simplement de jazzman, rôle où on l'a trop souvent cantonné. Ces fables sont des bijoux ciselés au diamant de son impertinence. Tous les amoureux de la langue française sauront les goûter comme ils le méritent. Elles retrouvent en **Emmanuelle Lorre** la « passeuse » idéale pour rejaillir de leur source créative. Au total 17 fables ont été retenues. Elles autorisent toutes les audaces, tous les changements

de situations, toutes les émotions. Si Nougaro jongle avec les mots comme il l'a fait avec les notes, il sait teinter d'humour des propos souvent revendicatifs. Comme un certain Jean de La Fontaine, ses animaux sont habités d'une âme plus qu'humaine. Pigeons, hirondelle, papillon, coq caressent de leurs plumes imaginées un bien joli récital. **Michaël Creusy**, au piano, accompagne la grande dame brune pour que le poète puisse « laisser couler le fontaine de son inspiration ».

On en redemande jusqu'à plus soif.

Jean-Louis Châles



Emmanuelle Lorre

« **Fables de ma fontaine** »
17 juin à 20h30, 28 juin et 5 juillet à 20h.
Théâtre Athéna
21 rue Alsace-Lorraine à Nice
Tél. 04 93 53 24 63 ou 06 34 41 55 81.

1€

N°2073 - Du mercredi 13 au mardi 19 juin 2012

bleu

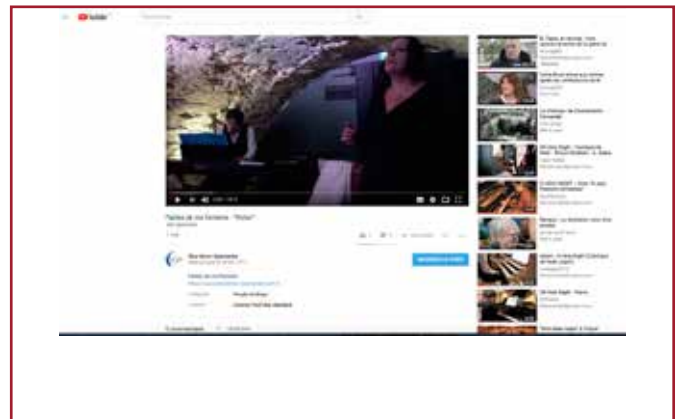
LIENS



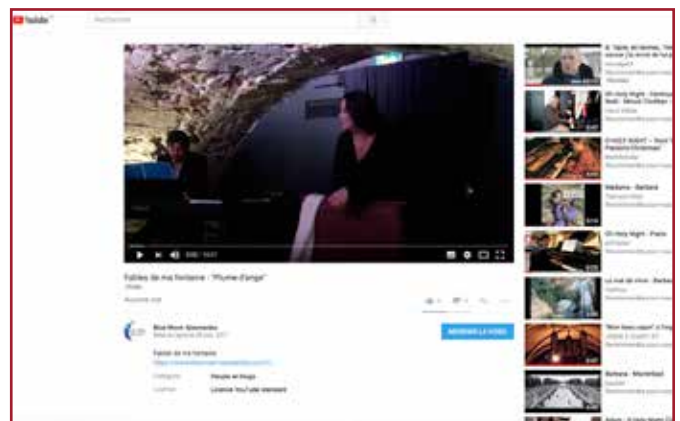
www.bluemoon-spectacles.com/fables-de-ma-fontaine



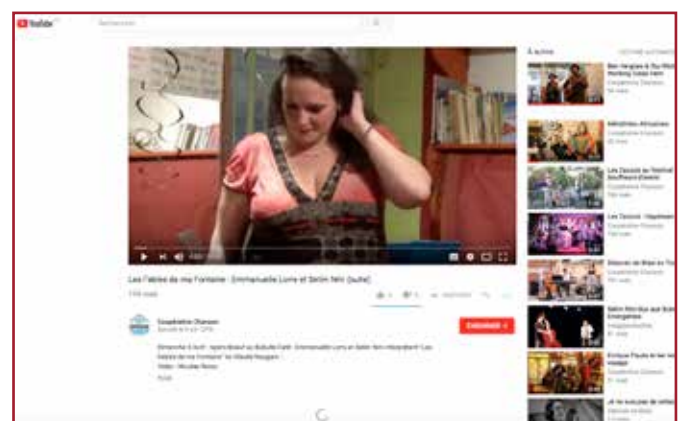
Extrait : «Victor» au Stage
www.youtube.com/watch?v=0jF_BcJSiAs&feature=em-upload_owner



Extrait : «Plume d'Ange» au Stage
www.youtube.com/watch?v=asUkZwRU50Y



Extrait : «Le Coq et la Pendule»
www.youtube.com/watch?v=cuPgL6T1uz4





La Lune Bleue (ou Lune des Sorcières) est un phénomène rare qui se produit lorsque la pleine Lune apparaît deux fois dans un même mois. La Lune Bleue est la dernière de ces deux pleines Lunes. Également appelée *Lune des Buts*, elle désigne la période idéale pour fixer de nouveaux objectifs dans notre vie. Cet événement tient son nom de l'expression anglaise *once in a Blue Moon*, littéralement *une fois toutes les Lunes Bleues* que l'on pourrait traduire par *tous les trente-six du mois*.

BLUE MOON est une compagnie professionnelle de spectacle vivant, installée à Nice. Elle a été créée en février 2017. Plus particulièrement axée sur le théâtre musical, sur la création de pièces d'auteurs contemporains et sur l'enseignement du théâtre (ateliers, cours, stages), elle présente des spectacles tout public et jeune public.

Du blues au conte traditionnel, de la poésie au théâtre de Boulevard, du drame à la musique folk, **BLUE MOON** signe des créations variées et originales, sous la direction artistique d'Emmanuelle Lorre et de Benjamin Vergnes.

La compagnie propose également un large choix d'animations et de spectacles pour tout type d'organisation et d'occasion culturelle ou événementielle (Noël, Halloween, anniversaires, soirées d'entreprise ou privées etc.).

BLUE MOON spectacles

n° de SIRET 828 468 991 00025 APE 9001Z

Licence n° 2-1102536

16, rue Paganini

06 000 Nice

06 59 85 32 55 / 06 37 60 30 91

bluemoon.spectacles@gmail.com

www.bluemoon-spectacles.com

Blue Moon est une association loi 1901.

Président : Claude Dupin - Trésorier : Adrien Brix

«(...) *Blue Moon*
Now I'm no longer alone
Without a dream in my heart
Without a love of my own

And then there suddenly appeared before me
The only one my arms will ever hold
I heard somebody whisper please adore me
And when I looked the Moon had turned to gold»