

TÊTE-À-TÊTE AVEC...  
**MOLIÈRE**  
L'ILLUSTRE INCONNU



de et avec  
**EMMANUELLE LORRE**

mise en scène  
**NELUSCO MORELLI**

direction artistique  
**BENJAMIN VERGNES**

## AVANT-PROPOS

**Tête-à-Tête avec... Molière, l'illustre Inconnu** est publié en octobre 2022 aux Éditions Miniera. L'illustre inconnu ?... Si l'œuvre de Molière, l'auteur, l'écrivain, est connue universellement, qu'en est-il de l'Homme ? Amoureuse de Molière et de sa littérature, Emmanuelle Lorre, l'autrice et interprète de ce spectacle, s'immerge dans la vie du dramaturge, ou plutôt dans celle de Jean-Baptiste Poquelin, afin de révéler quelques secrets intimes et familiaux. Ses recherches ont abouti à de nombreux écrits qu'Emmanuelle a souhaité partager avec le public, sous la forme d'un *tête-à-tête* à la fois savant (comme les *Femmes!*) mais aussi ludique, drôle, léger et émouvant. Un spectacle original sur la face cachée de Jean-Baptiste Poquelin était né...

## SYNOPSIS

Chacun d'entre nous connaît Molière ! L'homme de théâtre, complet par excellence. Le metteur en scène génial. L'acteur comique aux qualités exceptionnelles. Le fantastique écrivain capable de proposer des peintures si exactes des caractères et des mœurs de son temps, que ses contemporains l'ont surnommé *le peintre*. Celui qui semblait cacher sous son manteau des tablettes sur lesquelles il notait les propos entendus ou dessinait les grimaces de ceux qu'il observait. Mais que savons-nous de Jean Poquelin, rebaptisé Jean-Baptiste Poquelin à la naissance de son frère cadet ? De cet homme généreux, bon ami, civil et honorable en toutes ses actions ? De cet être doux, rêveur et mélancolique autant qu'impatient et prompt à s'indigner ? Près de trois cent cinquante ans après sa mort, c'est toujours avec panache et intemporalité que l'esprit du dramaturge hante plus que jamais la scène d'aujourd'hui...

Amoureuse de *la langue de Molière*, passionnée d'histoire et de belles lettres, Emmanuelle Lorre, autrice et comédienne, se livre à un tête-à-tête intime avec Jean-Baptiste Poquelin. De la maison du *Pavillon des singes*, à la cour du Roi-Soleil, en passant par la prison du Châtelet et les sentiers des provinces françaises, elle propose **Tête-à-Tête avec... Molière, l'illustre Inconnu**, une conférence-spectacle riche en émotions et en découvertes : scènes de la vie quotidienne, anecdotes, extraits de l'œuvre du grand dramaturge... offrent un miroir surprenant de cette France rayonnante du XVII<sup>e</sup> siècle et ouvrent une fenêtre sur les mystères de l'imaginaire de Molière. Une aventure passionnante et instructive, un texte subtil et pertinent, mis en scène avec esprit et brillamment interprété par une artiste qui ne craint pas de fustiger avec élégance et humour les idées reçues sur son héros. Un voyage palpitant dans le temps, une immersion exceptionnelle dans la vie mouvementée, l'œuvre extraordinaire et la personnalité de l'un des plus grands écrivains français. C'est tout simplement jubilatoire !

## NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Si j'ai écrit **Tête-à-Tête avec... Molière**, c'est pour balayer les idées fausses qui circulent toujours au sujet de cet illustre inconnu, telles que sa prétendue mort sur scène ou encore les rumeurs selon lesquelles Corneille aurait été le véritable auteur de ses plus belles pièces. À travers des scènes de la vie quotidienne et des anecdotes, j'ai souhaité permettre aux spectateurs de découvrir la France rayonnante du XVII<sup>e</sup> siècle et les mystères de l'imaginaire de Molière. J'ai eu envie de leur parler de la renommée de Molière de son vivant et des controverses qui ont entouré sa personne et son œuvre au fil des siècles. J'espère ainsi leur offrir une vision plus complète et plus juste de la vie et de l'œuvre de Molière, en révélant des aspects méconnus de sa personnalité et de son parcours. **Tête-à-Tête avec... Molière, l'illustre Inconnu** est une invitation à découvrir l'Homme derrière le génie, à suivre les traces d'un artiste qui a su marquer son temps et qui continue d'inspirer des générations de créateurs. Ce texte est avant tout une déclaration d'amour. Une déclaration d'amour à Molière bien sûr, mais aussi à tous les grands auteurs, à tous les créateurs, et surtout à ma religion : le théâtre !

Emmanuelle Lorre

## NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Séduit par la personnalité, le charisme et le talent de comédienne d'Emmanuelle Lorre, autant que par l'exqu Coasté, la virtuosité et l'éclat de sa plume. La mise en scène se devait d'être sobre et précise, centrée sur la comédienne et le duo qu'elle forme avec le buste de Molière d'après Houdon. J'ai joué sur les alternances entre modernité et classicisme, entre le XVII<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècles. La lumière a été conçue pour envelopper l'actrice autant que le buste, pour illustrer l'incandescence du caractère de la comédienne et de son costume rouge, couleur de l'ultime costume de scène de Molière.

Le décor est élégant et raffiné, avec peu d'éléments mais tous nobles et choisis avec soin. Les rideaux verts en satin duchesse, qui ornent le plateau, sont un hommage à la couleur préférée de Jean-Baptiste Poquelin. Ils sont agrémentés d'un ottoman crème, ouvrant une fenêtre sur l'infini, qui permet la projection d'images et de gravures illustrant les mots de la comédienne et plongeant le spectateur dans l'époque.

L'objectif est de créer une expérience théâtrale qui transporte les spectateurs dans un monde différent de celui dans lequel nous vivons, tout en leur permettant de découvrir ou de redécouvrir l'homme, le fils, l'époux, le bourgeois, l'artiste qu'était Molière.

Nelusco Morelli

## PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Emmanuelle Lorre (autrice et comédienne)



Photo : DR Marine Cessat-Bégler

Née à Nice, Emmanuelle Lorre y est élève au Conservatoire avant de monter à Paris au cours René Simon puis à l'école Tania Balachova / Vera Gregh. Comédienne (*Le Misanthrope* de Molière, *Potiche* et *Folle Amanda* de Barillet et Grédy, *Deux femmes pour un fantôme* de René de Obaldia, *Fables de ma fontaine* de Claude Nougaro, *Cirque à deux* de Barry Creyton, *Oscar* de Claude Magnier, *Rencontres* de Guy Foissy, *Trauma* de Stéphane Guérin, *Éloge de l'Absent / John a disparu* d'Israël Horovitz, *Huis clos* de Jean- Paul Sartre, *Les Bonnes* de Jean Genet...) et autrice dramatique, elle est aussi metteuse en scène (Molière, Kressmann Taylor, Jean Racine, René de Obaldia, Murray Schisgal, Frédéric Tokarz...). Depuis 1996, elle est également professeur de théâtre. Particulièrement intéressée par le travail vocal, elle fait beaucoup de doublages, voix-off, audio-guidages, dramatiques radio... Elle a créé et dirigé la compagnie L'Épigramme de 1996 à 2017. En 2017, elle fonde, avec Benjamin Vergnes, comédien et auteur-compositeur-interprète, la compagnie Blue Moon. Depuis 2021, les deux artistes assurent la direction artistique du Théâtre de la Libé à Nice.

### Nelusco Morelli (metteur en scène)



Nelusco Morelli, italien naturalisé français, est un metteur en scène de théâtre et d'opéra. Il a commencé sa carrière en tant que violoniste spécialisé en musique baroque. En parallèle de ses études de musique, il a également appris la mise en scène et la direction d'acteurs. Il a dirigé de nombreux opéras ainsi que des spectacles musicaux et du théâtre. Il rêve de mettre en scène *L'Africaine* de Giacomo Meyerbeer. Il choisit avec soin les projets qu'il accepte. Au théâtre, il privilégie les concepts novateurs, originaux, tant sur leur fond que sur leur forme. Les créations l'attirent particulièrement. **Tête-à-Tête avec... Molière, l'illustre Inconnu** est sa première collaboration avec la compagnie Blue Moon. C'est aussi le premier *solo* de comédienne qu'il dirige. Il partage avec Emmanuelle Lorre une grande passion pour l'histoire.

### Benjamin Vergnes (directeur artistique et voix off)



Photo : DR Amaury Peyraud

Benjamin Vergnes est un comédien, auteur, compositeur, interprète et dramaturge né le 26 octobre 1986. Originaire de Paris, il commence la musique à l'âge de neuf ans et le théâtre à onze avec Nicole Boccara, au lycée Pasteur, puis à la MJC de Neuilly-sur-Seine et à l'atelier L'Arlequin. Après ses études, il s'installe sur la Côte d'Azur et crée ses deux premières formations de folk/blues, avec lesquelles il sillonne la région pour se faire connaître. Parallèlement, il rejoint la compagnie de théâtre L'Épigramme, à Nice. Par la suite, il fonde avec Emmanuelle Lorre, comédienne et metteuse en scène, la compagnie Blue Moon et le Théâtre de la Libé. Pour lui, « un artiste ne monte pas sur scène pour jouer et expliquer des mots, mais pour les vivre et les souffrir ».

## EXTRAITS

« Que voulez-vous, Jean-Baptiste, on ne peut pas être l'auteur le plus joué dans le Monde (...), et ne pas continuer à susciter des jalousies, même ad patres ! Après tout, c'est à vous que l'on a choisi d'associer notre langue au XIX<sup>e</sup> siècle. Le français devenant ainsi la langue de Molière. (...)

*Vous êtes sans doute la toute première vedette du théâtre français. (...) De star, vous êtes devenu mythe au fil des siècles. C'est impardonnable, vous le savez aussi bien que moi. Beaucoup mieux que moi, même. »*



« C'est donc tout naturellement que j'ai eu envie, besoin même, de tordre le cou à quelques-unes de idées reçues au sujet de celui qui est né Jean Poquelin, ce qui est la véritable identité de notre cher auteur. Il faut savoir qu'à l'époque, Jean, c'était un peu comme Michel dans la génération des Boomers : tout le monde s'appelait Jean. À la naissance de leur deuxième enfant, au lieu de se creuser la tête pour chercher un second prénom, les parents Poquelin ont choisi également Jean pour le nouveau-né. L'aîné est baptisé... qu'à cela ne tienne ! Appelons-le Jean-Baptiste ! Et voici notre petit Jean devenu Jean-Baptiste à l'âge de 2 ans, avant d'adopter le pseudonyme de Molière à l'âge de 22 ans. »

## LA COMPAGNIE BLUE MOON

La Lune Bleue (ou Lune des Sorcières) est un phénomène rare qui se produit lorsque la pleine Lune apparaît deux fois dans un même mois. La Lune Bleue est la dernière de ces deux pleines Lunes. Également appelée *Lune des Buts*, elle désigne la période idéale pour fixer de nouveaux objectifs dans notre vie. Cet événement tient son nom de l'expression anglaise *once in a Blue Moon*, littéralement *une fois toutes les Lunes Bleues* que l'on pourrait traduire par *tous les trente-six du mois*.

BLUE MOON est une compagnie professionnelle de spectacle vivant, installée à Nice. Elle a été créée en février 2017. Plus particulièrement axée sur le théâtre musical, sur la création de pièces d'auteurs contemporains et sur l'enseignement du théâtre (ateliers, cours, stages), elle présente des spectacles tout public et jeune public.

Du blues au conte traditionnel, de la poésie au théâtre de Boulevard, du drame à la musique folk, BLUE MOON signe des créations variées et originales, sous la direction artistique d'Emmanuelle Lorre et de Benjamin Vergnes.

BLUE MOON a à son actif :

- 18 spectacles dans différents registres : théâtre classique, drame contemporain, seul-en-scène, comédie, théâtre musical, contes, concert théâtralisé, poésie / musique,
- plusieurs formations musicales : orchestre de 10 musiciens folk/blues/jazz/pop rock, orchestre de bal, duo blues/folk/variétés, duo guitare manouche, duo chanson française...

En 2021, dans un quartier niçois en plein essor, BLUE MOON a créé le Théâtre de la Libé, dont elle assure la direction artistique. Soutenue par la Ville de Nice et le Pôle Nice Théâtre Arts Vivants, la compagnie BLUE MOON est également partenaire culturel du PASS CULTURE.

## TÊTE-À-TÊTE AVEC... MOLIÈRE, L'ILLUSTRE INCONNU

UNE CRÉATION TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE : 1 H 20

PLUS D'INFOS : [BLUE MOON](#)

BANDE-ANNONCE : [YOUTUBE](#)

[PAGE FACEBOOK](#)

**REGARDER UN EXTRAIT :**  
**[20 MN SUR YOUTUBE](#)**

# FICHE TECHNIQUE ET PATCH LUMIÈRES

Contact technique : Benjamin Vergnes 06 37 60 30 91 [bluemoon.spectacles@gmail.com](mailto:bluemoon.spectacles@gmail.com)

Production : Emmanuelle Lorre 06 59 85 32 55 [bluemoon.spectacles@gmail.com](mailto:bluemoon.spectacles@gmail.com)

- Nombre de personnes sur scène : 1 comédienne
- Synopsis du spectacle : Pleins feux sur les lumières et les ombres de Molière ! Nous connaissons tous l'auteur du Tartuffe, de Dom Juan et de L'École des femmes... mais qu'en est-il de l'HOMME ? que savons-nous vraiment de celui qui est né Jean Poquelin ? À travers Tête-à-Tête avec... Molière, une ébouriffante chasse aux idées reçues, Emmanuelle Lorre lève le voile sur ses aspects méconnus. Sous le regard complice du maître, elle fustige avec élégance et humour toutes les fausses croyances qui circulent toujours à son sujet... et dont certaines étaient encore enseignées à l'école, il y a peu. Bienvenue à la face cachée de Jean-Baptiste Poquelin ! Une plongée dans la vie mouvementée, l'œuvre extraordinaire et la forte personnalité de l'un des plus grands écrivains de culture française. Un spectacle élégant, drôle et subtil.
- Public : tout public à partir de 10 ans
- Espace scénique minimum : ouverture 4 m 50 / profondeur 2 m 50 / hauteur sous perches 2 m 90
- Position du public : frontale
- Temps de montage : 2 heures
- Durée du spectacle : 1 h 20
- Temps de démontage : 20 minutes

## A. Liste des décors, accessoires et costumes (cf. plan de scène)

Costume : 1 tailleur femme bordeaux / 1 t-shirt écru / 1 paire de chaussures noires

Décors / accessoires :

- 1 pupitre en bois
- 1 petite console en bois
- 1 fauteuil de style Louis XV
- 1 buste de Molière d'environ 30 cm de haut
- 1 pied de torchère servant de socle au buste
- 1 repose-pieds en bois et cuir
- 1 tenture à œillets en ottoman écru (accrochée fond scène centre)
- 2 tentures à œillets en satin duchesse vert amande (accrochées fond scène, de part et d'autre de l'ottoman)
- 1 brochure, 1 verre d'eau, 1 carafe, 1 bougeoir sur la console en bois
- 1 brochure ouverte sur le pupitre

## B. Besoin en son

Prévoir un lecteur CD ou clé USB avec auto-pause

## C. Besoin en lumière (cf. plan de feu)

13 PC 500W

Filtres 152, 138, 707, 124

## D. Besoin en vidéo

1 VP accroché au centre du grill (ou installé derrière le fauteuil)

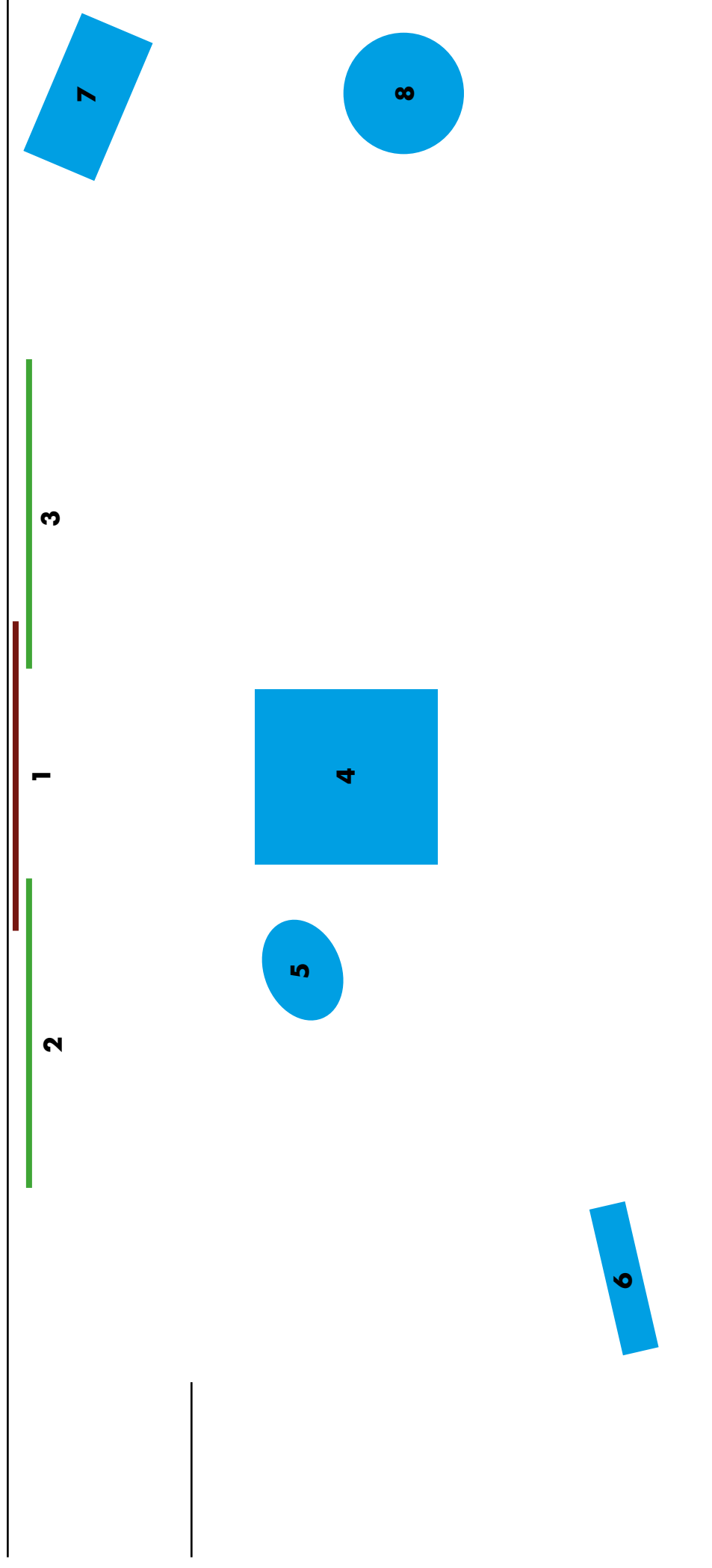
## E. Loge / accès plateau (cf. plan de scène)

Prévoir une loge pour 1 personne à jardin.

## F. Patch

N°	Type / nb	Position	Filtre	Notes
1	PC 500 W (x2)	Face jardin/cour	152	Jardin/cour large
2	PC 500 W (x2)	Face jardin/cour	152	Jardin/cour
3	PC 500 W (x2)	Contres jardin/cour	138	Contres
4	PC 500 W (x2)	Latéraux jardin/cour	152	Latéraux
5	PC 500 W	Face centre	152	Avant-scène centre + fauteuil
6	PC 500 W	Centre (ou face centre)	152	Douche buste
7	PC 500 W	Face cour	707	Montfleury/cour
8	PC 500 W (x2)	Face jardin/cour	124	Wash vert

## TÊTE-À-TÊTE AVEC... MOLIÈRE - COMPAGNIE BLUE MOON - PLAN DE SCÈNE



- 1** : ottoman écru à œillets
- 2 et 3** : tentures en satin duchesse vert amande à œillets
- 4** : fauteuil
- 5** : petite console en bois
- 6** : pupitre en bois
- 7** : repose-pieds en bois et cuir
- 8** : buste de Molière sur pied de torchère

**TÊTE-À-TÊTE AVEC... MOLIÈRE - COMPAGNIE BLUE MOON - PLAN DE FEU - VIDÉOPROJECTEUR**

**LOINTAIN**

3  138


TENTURE

TENTURE

TENTURE

3  138


**REPOSE-PIEDS**

4  152

**CONSOLE**

**FAUTEUIL**

vidéoprojecteur


4  152


**BUSTE**

6  152

**PUPITRE**

**FACE**

152  2

152  1

124  8

152  5

124  8

152  2

707  7

152  1

**CONTACT DIFFUSION : Pauline SANDRINI - VS Prod**  
**Tél. : 06 59 85 32 55 - Email : [diffusion.vsprod@gmail.com](mailto:diffusion.vsprod@gmail.com)**

**[WWW.BLUEMOON-SPECTACLES.COM](http://WWW.BLUEMOON-SPECTACLES.COM)**

**BLUE MOON spectacles**

n° de SIRET 828 468 991 00041 APE 9001Z

Licences n° - L-D-22-005748 (Licence 1) - L-R-21-006273 (Licence 2) - L-D-22-005749 (Licence 3)

siège social

Chez Magali Bellenfant  
24, boulevard Joseph Garnier  
06 000 Nice

adresse postale

Théâtre de la Libé  
1 bis, rue Vernier  
06 000 Nice

04 89 74 78 66 / 07 88 30 71 43

[bluemoon.spectacles@gmail.com](mailto:bluemoon.spectacles@gmail.com)

[www.theatredelalibe.fr](http://www.theatredelalibe.fr)

[www.facebook.com/bluemoonspectacles](http://www.facebook.com/bluemoonspectacles)